

Jeudi 16 février – 20h 30 – Pyramide Espace François Ier.

Monet, chef de file et maître incontesté de l'impressionnisme.

par Sylvie Meyniel,

Au fil de ses lieux de vie, Argenteuil, Vétheuil, Giverny, la vie et l'œuvre de l'artiste, chef de file reconnu de l'impressionnisme, peintre de l'air, de l'eau et surtout de la lumière, toujours à la recherche de l'insaisissable. « *Un œil, mais bon dieu, quel œil* » disait Cézanne.

Renoir, Sisley, Manet, adopteront aussi Argenteuil rendue célèbre par l'exposition universelle. Selon les versions qu'il en donna, « Argenteuil », « Régates à Argenteuil », « le pont de chemin de fer à Argenteuil », tantôt Monet ne fit place qu'au caractère champêtre, tantôt l'industrialisation (chemin de fer) n'en fut pas exclue mais les deux restèrent en harmonie.

Monet vécut plusieurs années à Vétheuil avec son épouse Camille qui repose d'ailleurs dans l'ancien cimetière. Il traversait souvent la Seine pour saisir Vétheuil depuis la rive opposée. Il y peignit une centaine de toiles. Certaines sont exposées en Amérique - Metropolitan Museum of Art (New- York) ; Los Angeles County Museum of Art ; Art Institute of Chicago. Il commença à Vétheuil à peindre son jardin, la Seine et les fleurs, passion qui ne le quittera plus.

A Giverny, où il arriva en 1883, et où il résida avec sa seconde épouse Alice, son jardin, ses fleurs, l'eau, deviendront la passion dévorante de sa vie. « *Tout mon argent passe dans mon jardin* » confiait-il. Le jardin d'eau prendra rapidement une place essentielle, allant jusqu'à faire oublier le paysage. Clemenceau, son ami intime, déclara « *Le jardin de Monet compte parmi ses œuvres, réalisant le charme d'une adaptation de la nature aux travaux du peintre de la lumière.* »

Chef de file et maître incontesté de l'impressionnisme, Monet dont l'exposition de 180 toiles venues du monde entier, a attiré en 2011, au Grand Palais à Paris, 913.000 visiteurs, affirmait pourtant: « *En dehors de la peinture et du jardinage, je ne suis bon à rien.* »



Terrasse à Sainte-Adresse. 1867 - Claude Monet. © Metropolitan Museum of Art. New York.